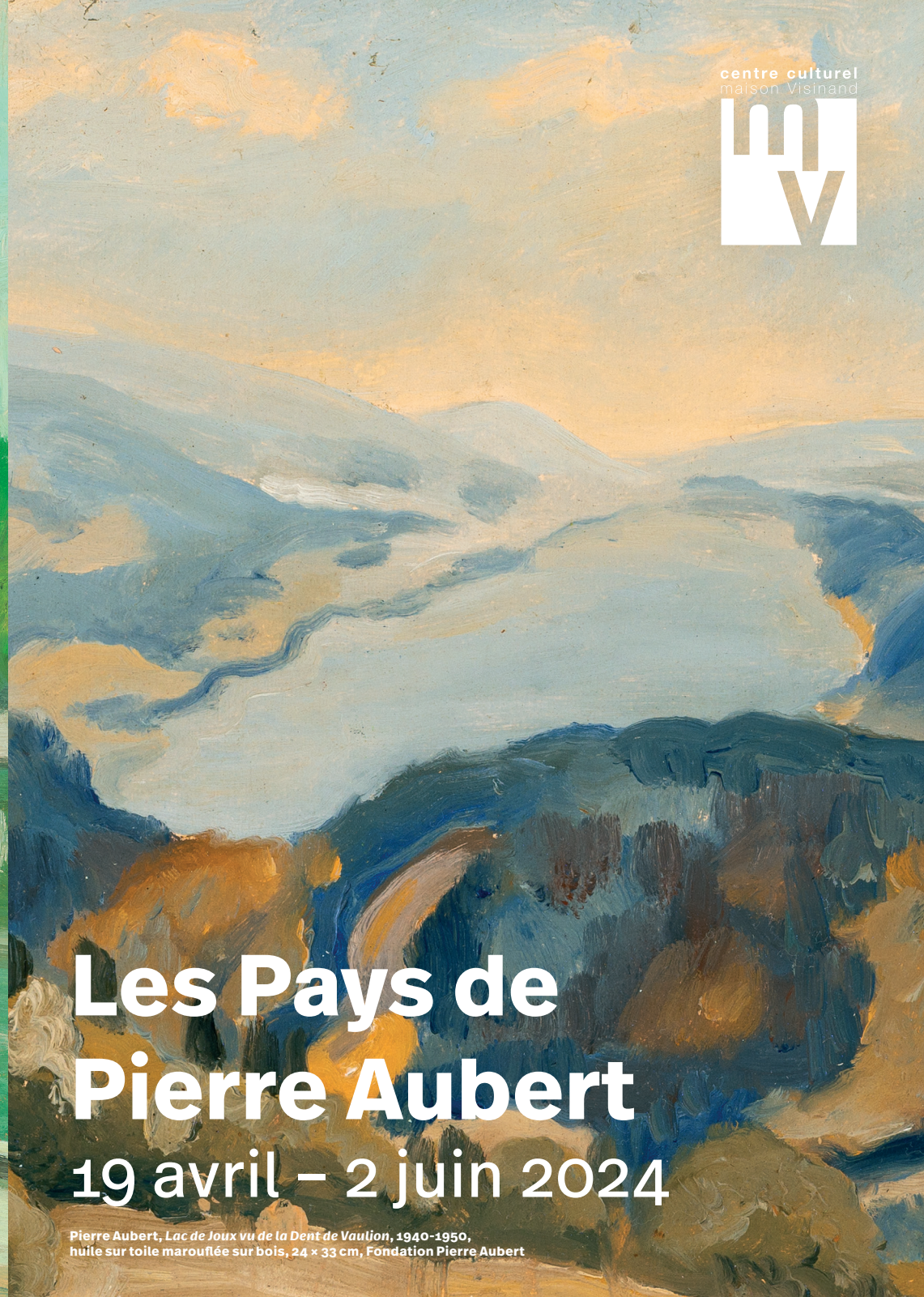




Pierre Aubert, *Notre-Dame depuis le quai de la Tournelle*, 1951,
huile sur carton, 51 x 43 cm, Fondation Pierre Aubert

P. Aubert



Les Pays de Pierre Aubert

19 avril – 2 juin 2024

Pierre Aubert, *Lac de Joux vu de la Dent de Vaulion*, 1940-1950,
huile sur toile marouflée sur bois, 24 x 33 cm, Fondation Pierre Aubert

centre culturel
maison Visinand



Les Pays de Pierre Aubert

Le jeudi 18 avril à 18h
Vernissage de l'exposition
Partie officielle à 18h30

Le vendredi 3 mai à 18h
Vernissage du livre de Raphaël Aubert,
Le voyage à Paris. Un carnet de Pierre Aubert,
rééd. art&fiction

Centre Culturel Maison Visinand
Rue du Pont 32
1820 Montreux

Entrée libre
Mercredi au dimanche de 15h à 18h
www.maisonvisinand.ch



La Fondation Pierre Aubert remercie pour leur soutien



Fondation
notaire André Rochat

FONDATION
POUR LES ARTS
ET LES LETTRES



Fondation
Marcel Regamey



Les Pays de Pierre Aubert

Une exposition de la Fondation Pierre Aubert,
commissariat de Sébastien Dizerens

Surtout connu comme l'un des maîtres de la gravure sur bois en suisse au XX^e siècle, Pierre Aubert (1910-1987) fut également peintre. Plusieurs centaines d'huiles – paysages du Jura et de la Vallée de Joux, vues de Paris et de la Provence, natures mortes, portraits et scènes de genre – constituent ce volet peu connu de son travail. On y retrouve les traits de son œuvre gravé, notamment le thème de l'arbre, figure identitaire et d'identification intime. Pétri de culture visuelle européenne, Pierre Aubert a passé sa vie à dessiner, graver et peindre, assumant avec conviction une orientation figurative, alors que l'abstraction devenait dominante.

En partenariat avec le Centre Culturel Maison Visinand, la Fondation Pierre Aubert présente ce pan méconnu de son travail. Ces œuvres sont maintenant à redécouvrir dans une publication de référence, enrichie par les études de Raphaël Aubert, Philippe Kaenel, Sébastien Dizerens, Magali Junet et Chloé Charmillot (*Pierre Aubert, peintre*, éd. Infolio, 2024).

« Les touches de couleur sont prises sur les mélanges de la palette, étalées sur la toile qui tressaute comme une peau de tambour. La peinture peut être une sorte de tambourinage où couleurs et sons donnent à l'artiste un merveilleux enchantement au cœur et à l'esprit. »

Pierre Aubert, 1972

► www.pierreaubert.ch

En parallèle, du 17 mai au 25 août 2024 se tient l'exposition au Pavillon de l'estampe du Musée Jenisch à Vevey: *Pierre Aubert. Maître des bois*